



REGLAMENTO PARA COMPETICIONES DE SHOW

DE PATINAJE ARTÍSTICO 2024 Traducido al Castellano - Español

EN CASO DE INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO, PREVALECE LA VERSIÓN EN INGLÉS

Traducido por Laia Pastrana Guri, Juez Internacional

SHOW

By World Skate Artistic Technical Commission



**WORLD
SKATE**

ÍNDICE

PROPIEDAD	2
SHOW	2
General	2
Música	2
Entrada y salida de la pista	2
Iluminación de la pista	3
Reglas generales	4
JUZGANDO SHOW	5
Puntuación	5
Factores	5
Deducciones	6
Resumen de la evaluación	6/7
COMPONENTES	8
Habilidades de patinaje	8
Técnica de grupo	9
Idea y coreografía	10/11/12
Performance	13/14
PUNTUACIONES DETALLADAS	15/16/17/18/19

PROPIEDAD

Este documento ha sido escrito y editado por la WORLD SKATE ARTISTIC TECHNICAL COMMISSION, así que no puede ser copiado.

SHOW

General

Eventos de Show: grupos grandes, grupos pequeños y grupos júnior.

Grupos grandes:

De 16 a 30 patinadores (máximo 4 reservas)
4:30 - 5:00 minutos +/- 10 segundos

Grupos pequeños:

De 6 a 12 patinadores (máximo 2 reservas)
4:30 - 5:00 minutos +/- 10 segundos

Grupos Júnior:

De 8 a 16 patinadores (máximo 2 reservas)
3:30 - 4:00 minutos +/- 10 segundos

- El tiempo comienza con el primer movimiento de uno de los patinadores.
- Se permite un máximo de quince (15) segundos de música antes del primer movimiento de un patinador del grupo. La deducción por exceder este tiempo será de 0.5 puntos de la puntuación total.

Música

No hay restricciones para la elección musical, pero el patinaje tiene que estar en consonancia con la música elegida.

Entrada y salida de la pista

- Se permiten un máximo de cuarenta (40) segundos para entrar a la pista y colocar los objetos y accesorios (según el punto 2.6 del reglamento General).
- Se aplicará una penalización de 0.5 en la puntuación total si la entrada en pista es más larga del tiempo permitido.
- Solo se le permite posicionar objetos en la pista a aquellos patinadores que forman parte de la actuación y una vez que el grupo es llamado: NO por ejemplo, mientras se anuncia la nota del grupo anterior. Los Organizadores deberán asegurarse de que esta norma se aplica estrictamente.

- Mientras se espera la nota al final de una actuación, y en el menor tiempo posible, el grupo debe recoger todos los materiales utilizados durante su show y asegurarse que no se retrasa de ninguna forma el flujo de la competición. El suelo debe dejarse completamente limpio para el próximo grupo. El tiempo máximo desde que se acaba la actuación hasta que se llama al próximo grupo será de cuarenta (40) segundos. Se aplicará una penalización de 0.5 en la puntuación total si el tiempo para abandonar la pista es superior a 40 segundos.
- Ningún patinador puede abandonar la pista durante la actuación.

Iluminación de la pista

Los organizadores deberán asegurarse de que la pista tenga una iluminación estándar para todos los grupos.

La iluminación alrededor de la pista debería dar el efecto de un escenario para los Shows. El resto del pabellón debe tener iluminación tenue. Es importante que la pista en sí esté clara para que los Jueces puedan ver bien a los patinadores en todo momento.

Reglas generales

- Los patinadores individuales y las parejas de artístico no están permitidos. El patinaje será evaluado como un conjunto.
- Los saltos de más de una (1) rotación no están permitidos.
- Solo se permiten piruetas altas y bajas sin travellings.
- Se permiten los movimientos y pasos realizados en posición estacionaria. Sin embargo, los programas en constante movimiento y coreografía recibirán más puntuación que aquellos realizados con excesivos movimientos estacionarios. El Árbitro avisará a los Jueces si esto ocurre y se aplicará una deducción en la nota de la técnica de grupo por el Juez Árbitro, dependiendo de la duración de los movimientos estacionarios durante el programa.
- La coreografía debe comenzar en los primeros 15 segundos de música.
- Una actuación Show no puede incluir más de **4 elementos típicos de precisión**: por ejemplo, un círculo y/o una aspa está permitido; o de cada maniobra mencionada se permiten 4: por ejemplo, 4 círculos, etc.
- Las maniobras en línea y los bloques en todas sus formas no tienen limitaciones. La combinación de los elementos se contará como un elemento.
- La actuación principal de un grupo debe ser un show, no precisión. Los grupos Show dan a su actuación expresión de los elementos de show; así la audiencia y los jueces pueden entender el tema y relacionarlo con el título de la actuación.
- No se permiten los participantes sin patines. Al inicio del programa TODOS los patinadores DEBEN estar en pista. No se permite que los patinadores abandonen la pista. Se aplicará una deducción de 0.5 puntos en la nota total si esto ocurre.
- No se permiten máquinas de humo y focos personales.
- **Accesorios teatrales**: no se permiten decoraciones teatrales. No se permitirán marcos, paneles, escenarios, bastidores teatrales, pisos o estructuras de cualquier tamaño, ni de ningún tipo de material, incluso si son transportados por los propios patinadores. Esto incluye partes pequeñas que se pueden poner juntas para crear un accesorio teatral grande.
- **Accesorios y objetos**:

- Se permiten los accesorios que pueden ser llevados por un solo patinador, tanto en la entrada como en la salida de la pista. No pueden tener un tamaño mayor a un metro cúbico (es decir, ninguno de sus lados puede medir más de 1m y la capacidad total no puede superar el metro cúbico). Se permite también posicionar los objetos y accesorios rápidamente a lo largo de la pista, pero solo justo antes de empezar la actuación. Para evitar desorden y confusión, una vez sean cogidos no se pueden volver a dejar, abandonar o lanzar fuera de la pista. Si no hay espacio para dejar los objetos fuera de la pista, se podrán posicionar en ella a menos de un metro del margen exterior.
 - Es importante que los patinadores demuestren su habilidad de usar los accesorios adecuadamente y patinar bien al mismo tiempo.
 - Está permitido que los patinadores se pasen los objetos entre ellos y que los dejen en la superficie de la pista siempre que un patinador mantenga el contacto físico con el objeto(s).
 - Dejar cualquier objeto o accesorio en el suelo sin contacto con ningún patinador está permitido solo una vez durante el programa y por un máximo de 10 segundos.
 - Deducción por el Árbitro: 0.5 en la puntuación total cada vez que un objeto no se utilice correctamente.
 - Si un objeto cae al suelo no será penalizado, pero se considerará como un aspecto negativo de la impresión general del programa.
 - Aclaración sobre los accesorios y objetos: cualquier accesorio/objeto que sea entrado a pista cuando el grupo es llamado y antes de empezar el programa debe ser llevado por UN (1) solo patinador. Esto también se aplicará al transportar los objetos durante la salida de la pista al finalizar el show. Los objetos y accesorios que están fuera de la pista esperando a ser usados no pueden estar de pie y a la vista. Se deben dejar tumbados o cubiertos con una tela o algo similar que los tape. Si están cubiertos, la ropa o lo que sea usado para taparlos no se puede dejar en el suelo cuando el objeto sea usado. Los accesorios no podrán ser empujados o arrastrados en ningún momento durante el programa (ni durante la coreografía, ni en la entrada a la pista, ni al recoger un elemento del lateral de la pista). Los elementos deben moverse levantándolos y colocándolos de nuevo en el suelo.
 - Se permite el uso de accesorios de mano que se lleven en el cuerpo, pero deben poder ser devueltos fuera de la vista en el cuerpo después de su uso. Por ejemplo: los cordones y cuerdas utilizados deben ser retráctiles para que no queden arrastrados por el suelo.
 - No se permite el uso de pirotecnia (es decir, fuegos artificiales, llamas, petardos, mechas, cohetes, bengalas).
- Cuando se envíe la inscripción para la competición de Show (grupos y cuartetos), se debe adjuntar una breve explicación de no más de 25 palabras describiendo la actuación en **Inglés**. Estas descripciones serán dadas a los Jueces y se anunciarán por megafonía una vez el grupo esté posicionado antes de empezar con la música.

JUZGANDO SHOW

Puntuación

La puntuación de los grupos Show se basará en la suma de cuatro (4) componentes:

- Idea y coreografía
- Técnica de grupo
- Performance
- Habilidades de patinaje

Para cada componente los jueces pondrán una nota entre 0.25 y 10.0 con el siguiente significado:

	Superior, Sobresaliente
	Bueno, muy bueno
	Por encima de la media o en la media
	Justo, débil
	Pobre, muy pobre o extremadamente pobre

Los rangos de puntuación por categoría serán:

- Grupos pequeños y grandes, la nota máxima será un 10.0.
- Grupos junior, la nota máxima será un 9.0.

Si hay un empate: la nota más alta en **Idea y Coreografía** ganará.

Factores

Dependiendo de la categoría y del tipo de grupo Show, cada componente tendrá un factor por el que se multiplicará la nota.

COMPONENTE	GRUPOS GRANDES	GRUPOS PEQUEÑOS	GRUPOS JUNIOR
Idea y coreografía	1.5	1.5	1.3
Técnica de grupo	1.4	1.2	1.1
Performance	1.0	1.0	1.0
Habilidades de patinaje	0.8	1.0	1.0

Deducciones

Todas las deducciones las aplica el Árbitro.

ÍTEM	DEDUCCIÓN
Más de 4 elementos típicos de precisión	1.0
Música con letra inapropiada o malsonante, en cualquier idioma	1.0
Violación del vestuario (con la opinión de los jueces). Ver reglamento general, apartado 2.3	1.0
Cuando la actuación no es un Show sino precisión	1.0
Si se incluyen elementos no permitidos en el programa	0.5
Entrada a pista más larga de lo permitido (40")	0.5
Salida de pista de más de los 40" permitidos	0.5
Más de 15 segundos de música antes del primer movimiento	0.5
Objetos no utilizados correctamente	0.5 por cada uso incorrecto
No limpiar el suelo de acuerdo con las normas	0.5
Caídas:	
- Mayor (más de un patinador por un tiempo largo)	1.5
- Media (un patinador durante un largo tiempo o caída rápida de más de un patinador)	1.0
- Menor (caída rápida de un patinador)	0.5

Resumen de la evaluación

COMPONENTES DEL PROGRAMA	
HABILIDADES DE PATINAJE	
Habilidades de patinaje	Estabilidad, calidad, fluidez, control, en sentido horario y antihorario
Pasos	Dificultad, variedad, agilidad, filos claros y profundos
Velocidad	Velocidad lineal y ejecución rápida de los pasos
TÉCNICA DE GRUPO	
Maniobras en grupo	Uso de líneas, curvas, diagonales, zig zags, serpentinas, etc.
Formaciones	Calidad de las formaciones; línea, círculo, pirámide, filas, bloques, duetos, tríos, cuartetos, quintetos, etc. cuando sean usadas
Interacciones	Calidad de ejecución, unión, interacciones paralelas, interacciones espejo,

	contrapunto, canon, rondó, antifona, cruces, etc. cuando sean usadas
Transiciones	Variedad de formaciones, cambios ordenados, limpios y ejecutados rápidamente
Precisión	Precisión, cuidado en las alineaciones y los espacios, sincronismo
Armonía	Armonía global del programa
Elevaciones	Elevaciones en movimiento y/o estacionarias
IDEA Y COREOGRAFÍA	
Idea / tema	Intención clara (concreta o abstracta)
Composición	Inicio, desarrollo, variaciones y conclusión (temas y subtemas) - coreografía
Estilo del programa	Definición del estilo (clásico, moderno, contemporáneo, étnico, musical, etc.)
Utilización del espacio, variedad y disposición de los elementos	Distribución espacial de los elementos, patterns, direcciones y variedad de cambios
Homogeneidad y cohesión	Visión completa y coherencia de los elementos
Originalidad	Pasos, movimientos, elevaciones, construcciones y nuevos estilos
Ritmo y sus variaciones	Ritmo, variaciones rítmicas, dinámica, melodía, armonía, fraseo
Habilidad rítmica	Correcta sincronización y variaciones rítmicas
PERFORMANCE	
Teatralidad	Expresión individual y del grupo. Habilidad artística, interpretativa y mímica.
Calidad del movimiento	Postura, port de bras, uso total de las diferentes partes del cuerpo, líneas perfectas, movimientos de calidad, fluidez
Energía y sus variaciones	Uso de diferentes grados de energía (débil, fuerte, ligera, seca, suave, explosiva, percusiva, palpitante, aguda, acelerada, lenta, etc.)
Vestuario, maquillaje, peinados, accesorios	¿Están bien relacionados con el tema? ¿Se usan de forma suave y adecuada? ¿Mejoran el rendimiento del programa?
Ejecución de la performance	Concordancia con el tema y habilidad en usarla
Participación en el programa	Implicación emocional en el programa
Proyección	Habilidad de conseguir que jueces y espectadores se sientan parte del programa

COMPONENTES

Habilidades de patinaje

La dificultad del programa depende de las habilidades de patinaje, el trabajo de pies, los filos, los movimientos coreográficos de los brazos, pecho, cabeza, del cuerpo entero, de la posición de los patinadores en la pista así como de la velocidad, el ritmo, los saltos y las piruetas (cuando estén permitidos).

Demostrar estabilidad y calidad de patinaje mientras se controlan los patines es muy importante, la limpieza y fluidez de los filos, los pasos, las vueltas, demostrar habilidad y buen nivel de dominio técnico. Los patinadores deben ser capaces de patinar en todas direcciones, hacia adelante, hacia atrás, horario y antihorario. La variedad y la dificultad de pasos aumenta el valor del contenido técnico así como el uso de aceleraciones y variaciones de velocidad.

- **Habilidades de patinaje**

En el patinaje Show, la manera en la que los patinadores patinan es muy importante. Cada patinador debe ser capaz de patinar fluidamente y con gracia. El grupo debe demostrar buen control del patinaje, es decir que todos los patinadores puedan patinar con habilidad y fluidez, sin caídas ni tropiezos y sin malas/feas posiciones corporales.

- **Pasos**

Los pasos y giros son elementos técnicos muy importantes en un programa de Show. Deben ser variados y tienen que **expresar el carácter de la música**. Deben ser patinados con elegancia, fluidez y deben ser rápidos y con filos profundos.

El grupo no tiene que usar pasos difíciles si los patinadores no son capaces de hacerlos correctamente. Es mejor hacer pasos simples que todo el mundo pueda hacer bien para hacer que el programa sea fluido.

- **Velocidad:** la velocidad tiene dos aspectos.

- Velocidad como **velocidad lineal de patinaje** (moviéndose a lo largo de la pista). Un grupo rápido será siempre más espectacular de ver, especialmente cuando sea capaz de realizar pasos difíciles, cruzados, movimientos particulares, realizados a gran velocidad.
- Velocidad como **rapidez en la ejecución de los pasos**, movimientos, transiciones de una posición a otra (ver Técnica de Grupo).

- Los grupos Show son un aspecto especial del patinaje artístico, por lo que **los patinadores DEBEN saber cómo patinar correctamente**.

Cuanto más difíciles sean los pasos, giros, movimientos y figuras ejecutadas y más fácilmente y fluidas se realicen, mayor puntuación se le dará al grupo.

Los pasos, figuras y movimientos coreográficos pueden ejecutarse en **posición estacionaria y/o incluir el uso del freno**, para crear movimientos originales de brazos, piernas o cabeza o para realzar un momento concreto del programa. Sin embargo, el uso de demasiadas posiciones estacionarias, paradas o repeticiones de estas posiciones, no es bueno. Un programa no puede ser un programa de alto nivel si incluye demasiados pasos y movimientos (aunque sean técnicamente difíciles) realizados en posiciones de parada. **Los movimientos estacionarios pueden presentarse sólo para enfatizar un momento concreto del programa.**

Cada parada innecesaria reducirá el valor del programa.

Técnica de grupo

La técnica de grupo es la habilidad de un grupo de patinadores de moverse en diferentes formaciones como líneas, curvas, diagonales, zig zags, serpentinadas, etc., y de moverse en otro tipo de formaciones como líneas, círculos, pirámides, etc., en hileras completas y/o -rotas y/o divididas- y/o filas combinadas (por ejemplo duetos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.) y moviéndose en diferentes tipos de interacciones (espejo, paralelo-contraste-líneas secuenciales, cruces, canon-rondó-antífona-unísono-contrapunto, etc.), de acuerdo a la estructura del programa.

Ejemplos de música y danza:

- El **contrapunto** es la simultaneidad de dos o más temas que son independientes en contorno y ritmo y son armónicamente interdependientes.
- El **canon** es una composición que combina una melodía con una o más imitaciones que se superponen gradualmente al original. El tema original se conoce como el antecedente, los que siguen se conocen como posteriores.
- En el **rondó**, un tema principal (a veces llamado estribillo) se alterna con uno o más temas que contrastan, generalmente llamados episodios, pero también ocasionalmente llamados digresiones o pareados. Los posibles patrones en el período clásico incluyen: ABA, ABACA o ABACAD'A.
- La **antífona** o "llamada y respuesta" es un tipo coreográfico y musical donde el tema principal es ejecutado por uno o más patinadores mientras el resto mira o escucha. Luego, el grupo parado repite el movimiento exactamente igual al ejecutado anteriormente por el patinador o el grupo de patinadores.

En resumen, la técnica de grupo es la habilidad de crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas con orden, velocidad, fluidez y precisión y ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista, sin esfuerzo aparente o confusión. Patinar en línea recta es la forma más fácil de hacer que un grupo se mueva en la pista. Los patinadores deben demostrar su habilidad para patinar tanto hacia adelante como hacia atrás, en línea recta, curva, etc., o en bloque, con intersecciones o de cualquier otra forma, siempre con fluidez, sin caídas ni vacilaciones, sin mirarse el uno al otro para evitar colisiones o corregir sus posiciones.

Si el grupo tiene un gran número de patinadores, los elementos como los bloques o líneas pueden usarse frecuentemente para ayudar al grupo a moverse juntos en formación y sincronía.

- **Elevaciones, figuras y posiciones artísticas**

Las elevaciones y figuras son usadas para expresar un momento particular del programa, para enfatizar una batuta musical o para comunicar de forma creativa el significado del programa. Aun así, la manera como se presentan debe ir siempre en consonancia con el tema y carácter de la música, tienen que ser realizados sin preparaciones largas y con confianza.

Las elevaciones deben realizarse de forma clásica (suavemente - tanto el que levanta como el que es elevado), como en parejas de artístico o danza, mientras que las figuras son aquellos movimientos que realizan grupos de patinadores o todo el grupo, estando de pie o en grupos de tres, o cuatro, etc.

En general, es mejor evitar las elevaciones o posiciones artísticas peligrosas en las que los que elevan o los que son elevados ponen en riesgo su seguridad.

Aunque el patinaje de Show no es patinaje de precisión, es necesario encontrar una manera de mantener el orden, la precisión y el sincronismo en el grupo para evitar problemas de alineación y distancia de los patinadores.

Idea y coreografía

La construcción del programa incluye: la idea (tema) y su composición, el estilo del programa, su estructura técnica, el uso del espacio, el posicionamiento de los elementos estructurales, y su variedad, la unidad, compatibilidad y consistencia de los elementos, originalidad, su ritmo y variaciones.

- **La idea (tema), su composición y estilo del programa**

El tema es el primer elemento reconocible en un programa de grupo show y este se caracteriza por su intencionalidad y por lo que quiere comunicar.

Se logra a través de su composición creativa: el inicio, la forma como se desarrolla, sus variaciones y como acaba, con un número específico de partes (subtemas) en un orden específico y coherente.

Se debe expresar con la elección de una forma expresiva particular, por ejemplo danza clásica, moderna, contemporánea, musical, étnica, etc y/o con la combinación de estas.

El programa debe representar la intención artística y formal del Tema.

Hay dos tipos de temas: concretos o abstractos. Una idea concreta refleja una historia, un evento, un momento histórico, etc. Una idea abstracta aparece cuando a lo largo de la coreografía se pretende comunicar un sentimiento, sensación, emoción. Tiene que haber un hilo reconocible a lo largo del programa; título, música, pasos, movimientos, gestos, expresividad, vestuario, maquillaje, peluquería, y los accesorios deben contribuir a enfatizar el significado de la coreografía.

Juzgar el tema, especialmente los abstractos, no es fácil porque juzgarlos correctamente a veces depende de la cultura, conocimientos y sensibilidad del juez; el tema DEBE ser juzgado objetivamente.

No obstante, a veces temas fáciles y ordinarios pueden lograrse de una forma brillante.

- **Estructura técnica del programa**

La estructura del programa significa: construcción, arquitectura de los pasos, movimientos, formaciones y sus interacciones de acuerdo con los principios de proporción, unidad, espacio, forma, estructura y fraseo.

Tiene que haber un balance entre las diferentes partes y secciones de la coreografía de acuerdo con los principios de estética de la composición.

La estructura del programa es como se escribe la coreografía desde el punto de vista técnico y artístico.

- **Uso del espacio, posicionamiento de los elementos y variedad**

El posicionamiento espacial y la variedad de los patterns, las direcciones, los movimientos y los cambios de movimientos deben diseñarse para comunicar claramente en cada esquina de la pista.

Un programa DEBE cubrir toda la superficie y los patinadores DEBEN moverse en todas las direcciones siguiendo diferentes líneas imaginarias. Los elementos deben distribuirse sobre toda la pista y no solo en una parte. El uso de la pista tiene que tener en cuenta la utilización del espacio tridimensional. Los patinadores deben saber moverse con todo el cuerpo para llenar el espacio que tienen a su alrededor.

Los elementos técnicos deben arreglarse para que el programa se convierta en un flujo continuo de elementos siguiendo la misma lógica, para hacer del programa una ópera completa con un significado y con su propia historia.

La construcción del programa, la disposición de los elementos, la arquitectura, debe diseñarse teniendo en cuenta qué se pretende expresar, con especial atención a la música elegida.

Las secuencias de elementos deben relacionarse de manera lógica. Se deben diseñar los movimientos, gestos, y posiciones no solo por estética, sino motivados por la música y respetando el ritmo y sus características.

El esquema del programa debe ser variado, no repetitivo y rico en contenido. Tiene que haber armonía entre las diferentes partes del programa: tiene que haber armonía pero también tiene que haber contraste en el carácter al mismo tiempo.

Durante el programa deben evitarse las repeticiones (pasos, formaciones y posiciones). La repetición de algunos movimientos será aceptada si la coreografía lo requiere (por ejemplo en una danza como el Charleston donde los movimientos típicos podrían ser repetidos), o si empezando desde un paso básico el grupo después ejecuta diferentes variaciones (por ejemplo el Bolero).

- **Homogeneidad, consistencia y unidad**

La compatibilidad, coherencia y la unidad de los elementos de la coreografía son ejecutados con consistencia y coherencia de movimientos, pasos y estructura.

Todos los elementos tienen que ser consistentes con la música. Tanto las secciones cortas como las largas deben reflejar una visión general del trabajo coreográfico con el objetivo de dar un significado a la composición general.

Todos los elementos técnicos deben fusionarse con el objetivo de tener un flujo continuo. Los elementos deben seguir una lógica. Tienen que tener un objetivo concreto para que el programa sea consistente con su significado, su historia y su diseño.

La construcción del programa, es decir el posicionamiento de los elementos, su arquitectura, debe ser diseñada en lo que se supone que expresa, y con la música elegida. Las secuencias de los elementos deben tener una lógica. Los movimientos, posiciones, gestos, no deben ser solo estéticos. Deben estar motivados por la música, de acuerdo con sus características y su ritmo.

Cuando miramos el programa de un Grupo Show, lo que estemos viendo no debe ser solo un grupo de patinadores patinando juntos, sino un grupo de patinadores como una sola persona o como mínimo donde la relación entre patinadores es clara. Sería un error depender de unos pocos buenos patinadores usando a los otros simplemente como figurantes. Los patinadores pueden realizar movimientos e interpretar temas de música juntos o en pequeños grupos o también de forma individual cuando la coreografía lo requiera. Lo más importante es que todos los movimientos, todas las interpretaciones, deben dar la impresión de **Grupo Compacto**.

- **Originalidad**

Desde un punto de vista teórico, originalidad significa la habilidad de hacer algo nuevo, o de una forma nueva. En términos técnicos, cuando lo aplicamos a un programa de patinaje artístico, la originalidad se obtiene con **elementos de patinaje característicos**, es decir con pasos, movimientos y patterns **poco usuales**. Originalidad NO es solo crear nuevos pasos y nuevos movimientos sino crear **nuevos estilos**.

Ejecutar un programa de forma innovadora y creativa. Fragmentos de musicales actuales, ballets u otras actuaciones que sean de verdad conocidas pueden ser interpretados y presentados de forma nueva o de forma clásica.

La originalidad también se debe demostrar en la **estructura del programa**.

- **El ritmo y sus variaciones**

Usar el tiempo y el ritmo con variedad y contraste es la habilidad de usar el tiempo y las variaciones rítmicas de la música de diferentes formas durante el programa para subrayar las partes importantes de la música como la melodía, su color y su forma. Es la habilidad para subrayar la música y producir variaciones sutiles de intensidad, tiempo y dinámica de la composición musical.

El tiempo es la batuta básica que determina la velocidad de la pieza o su ritmo (metrónomo).

Melodía es la estructura lineal que, usando la altura y la intensidad de las diferentes notas, forma el contorno exterior de la frase musical.

La duración de las notas produce el **ritmo** que dispersa la melodía en impulsos. El ritmo tiene una gran influencia en el cuerpo. Puede ser lineal y fragmentado y está estrechamente conectado con la energía de la pieza.

Armonía es la relación simultánea entre los sonidos, resultando en la variación de tonos, colores y respuestas interiores. Juntamente con el ritmo, tiene mucha influencia con la actividad musical y la energía y, por lo tanto, estimula el movimiento físico.

Fraseo: una frase coreográfica es el periodo entre un grupo de movimientos.

Performance

El **lenguaje corporal** es la habilidad de expresar una emoción específica a través de los gestos, la mímica y de la variedad de posturas o a través del uso de todo el cuerpo (por ejemplo, el lenguaje no verbal se utiliza para transmitir un sentimiento).

La expresión corporal, para ser completa, debe incluir no solo actitud corporal, sino también expresiones faciales que puedan contribuir claramente en la expresión de una emoción concreta.

Tanto individualmente como en grupo, los patinadores deben ser capaces de expresarse por ellos mismos a través de su cuerpo de forma completa, uniforme y homogénea. La calidad y el tiempo de los gestos y movimientos junto con la habilidad de interpretar el tema elegido con expresiones faciales son aspectos muy importantes en los que los Jueces se fijarán para evaluar el nivel artístico del grupo y su calidad.

Los elementos fundamentales en relación a la expresividad y la interpretación son:

- Porte.
- Port de bras.
- Utilización total de las diferentes partes del cuerpo.
- Líneas perfectas.
- Calidad, claridad y precisión de los movimientos.
- Variedad y contraste.
- Gracia, finura, elegancia y control suave de los movimientos.
- Fluidez, fluidez en los cambios de movimiento.
- Energía y sus variaciones y matices (una secuencia de movimientos tiene una energía precisa que tiene un principio, luego crece y acaba y fluye de manera natural hasta la siguiente frase coreográfica) por ejemplo débil, fuerte, ligero, seco, suave, explosivo, percusivo, palpitante, ascendente y descendente, agudo, acelerado, desacelerado, lento, etc.
- Artístico, capacidad de hacer mímica e interpretar (teatralidad).

El tema, el concepto original, la intención de la coreografía, cómo traducir todo esto en la pista, y la **capacidad de todos los patinadores para interpretar el estilo y el carácter del programa**, de manera adecuada a la música y cumplir la intención del tema seleccionado se debe tener en cuenta todo el tiempo durante todo el programa.

El vestuario, el maquillaje, la peluquería y los accesorios son muy importantes para definir el tema y el mensaje del programa. Contribuyen a fortalecer la parte comunicativa y artística del tema. Por esta razón, deben usarse con cuidado, prestando especial atención a los detalles tanto desde el punto de vista artístico como histórico. Los trajes elaborados y/o los accesorios, con los patinadores demostrando su capacidad para usarlos con confianza y destreza, pueden obtener un mayor crédito por la dificultad. Los cambios de vestuario durante la presentación deben realizarse de manera ordenada y rápida para no interrumpir la fluidez del programa.

Es vital que la implicación emocional, física e intelectual de los patinadores se **proyecte** a los jueces y al público por igual.

Precisión y sincronismo

Los jueces considerarán tanto la expresividad de la idea como la claridad, precisión, delicadeza y cuidado del programa. Tienen que prestar atención a la alineación y el sincronismo donde se solicite. El grupo debe demostrar autoconfianza y control, dando una impresión de orden y atención a los detalles. Caídas, vacilaciones, paradas, etc., reducirán considerablemente la nota de presentación. El cambio de vestuario y accesorios debe hacerse sin interrupciones o dudas en el flujo del programa.

Armonía y habilidad rítmica

Los movimientos no solo tienen que estar al ritmo de la música, sino que cada movimiento, ya sea individual o grupal, debe estar en armonía con la música. Los patinadores deben expresar la música mediante el uso de movimientos apropiados del cuerpo, cabeza, brazos, piernas, con movimientos particulares de todo el grupo.

Los movimientos, los gestos, los pasos deben coincidir con el carácter de la melodía, la armonía, el ritmo, el tiempo, la dinámica y la emoción de la música y no solo de manera casual o sin implicación. El estilo del programa debe expresar y subrayar el carácter de la música y los patinadores deben poder mantenerse siempre en el tiempo y seguir las variaciones rítmicas correctamente.

Proyección

Controlar el espacio, el tiempo y la energía para cautivar y conectar de forma consistente con la actuación en todo el programa. La capacidad de hacerte sentir que "el tiempo se detiene" cuando el programa se acaba rápidamente y tu atención ha quedado cautiva. La confianza y compromiso sin esfuerzo con la coreografía. Te puedes preguntar, ¿me he sentido involucrado en la actuación o solo estaba viendo a un atleta patinar mientras la música sonaba por casualidad?

PUNTUACIONES DETALLADAS

NOTAS	HABILIDADES DE PATINAJE	IDEA Y COREOGRAFÍA	PERFORMANCE	TÉCNICA DE GRUPO
9 - 10	<p>Excepcional control corporal, postura e inclinación - Acción profunda de la rodilla - maravilloso empuje - filos profundos, seguros y aparentemente sin esfuerzo - pasos y giros elegantes.</p> <p>Grupo con velocidad lineal fascinante - extremadamente rápida ejecución de elementos y cambio de una posición/elemento a otro.</p> <p>Uso limitado de elevaciones y figuras originales y creativas. Figuras siempre en consonancia con el tema/carácter de la música. Uso de saltos y giros estrictamente como elementos coreográficos. Utilización de movimientos estacionarios y movimientos/paradas originales estrictamente para enfatizar un momento particular del programa.</p>	<p>Excelente claridad de intenciones, sorprendente capacidad de comunicar la idea. Muy clara y creativa composición del programa: extremadamente coherente inicio/desarrollo/conclusión que concuerda con el título, el vestuario, la idea y la música.</p> <p>Existencia de un hilo conductor muy reconocible a través de todo el programa.</p> <p>Estilo muy fácilmente reconocible y original.</p> <p>Amplia gama de movimientos ingeniosos inspirados en el tema/música. Patrón variado e intrincado con maravilloso uso de todo el espacio y de las direcciones.</p> <p>Distribución excepcional y coherente de los elementos.</p> <p>Programa muy original.</p> <p>Utilización ingeniosa de la música: uso del tiempo y ritmo con gran variedad y contraste.</p>	<p>Excelente capacidad de imitación (expresión facial) y de interpretación.</p> <p>Porte sobresaliente, port de bras, líneas perfectas.</p> <p>Utilización total de todas las partes del cuerpo. Excelente calidad, claridad y precisión de los movimientos. Elegancia y control suave de los movimientos. Fluidez fascinante en los cambios de movimientos.</p> <p>Uso perfecto de la variedad y el contraste.</p> <p>Uso perfecto de la energía y de sus variaciones y matices.</p> <p>Capacidad fascinante de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y de forma adecuada a la música.</p> <p>Excelente elección del vestuario, el maquillaje, peinados y el atrezzo de acuerdo con el tema/música.</p> <p>Increíble implicación emocional/física e implicación intelectual de los patinadores.</p>	<p>Capacidad excepcional para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zig-zags, serpentinas, pirámides, filas, etc.) con orden, rapidez, fluidez y precisión y para ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista, sin esfuerzo aparente. Alineación excelente entre los patinadores. No vacilaciones.</p> <p>Amplia gama de movimientos diferentes en la música: contrapunto, canon, rondeau, antifona.</p> <p>Excelente capacidad para patinar hacia delante y hacia atrás, en línea recta, en curva, en bloque, en intersecciones.</p> <p>Excelente expresión de la idea y maravillosa claridad, precisión y delicadeza del programa.</p> <p>Orden, alineación, sincronismo (cuando se pide), control y confianza en el grupo.</p> <p>Sin caídas, vacilaciones ni paradas. Cambio de vestuario y accesorios siempre en el flujo del programa sin paradas ni vacilaciones.</p> <p>Cada movimiento, gesto, pasos en armonía con la música. El estilo del programa expresa perfectamente el carácter de la música. Los patinadores siguen siempre las variaciones rítmicas correctamente.</p>
8 - 8.9	<p>Muy buen control corporal y postura - Muy buena inclinación - fuerte acción de la rodilla - muy buen empuje - filos marcados, fluidos y seguros - pasos y giros elegantes, interesantes.</p> <p>Muy buena velocidad lineal - ejecución muy rápida de elementos y de los cambios de una posición/elemento a otro.</p> <p>Utilización limitada de elevaciones y figuras originales, elevaciones creativas y las figuras coinciden con el tema/carácter de la música. Uso limitado de saltos y giros solo como elementos coreográficos. Uso limitado de elementos estacionarios y originales, movimientos/paradas</p>	<p>Muy buena claridad de intenciones - muy buena capacidad para comunicar la idea. Composición del programa muy clara y creativa: coherencia en el inicio/desarrollo/conclusión que concuerda con el título, el vestuario, la idea y la música.</p> <p>Existencia de un hilo conductor de todo el programa.</p> <p>Estilo reconocible y original. Movimientos interesantes relacionados con el tema/música.</p> <p>Variaciones variadas y difíciles en un diseño con buen uso del espacio y de las direcciones. Muy buena y coherente distribución de</p>	<p>Muy buena capacidad de imitación (expresión facial) e interpretación. Muy buen porte, port de bras, líneas perfectas. Utilización muy clara de todas las partes del cuerpo. Interesante calidad, claridad y precisión de los movimientos. Elegancia y control suave de los movimientos. Muy buena fluidez en los movimientos cambiantes.</p> <p>Uso reconocible de la variedad y el contraste.</p> <p>Uso reconocible de la energía y sus variaciones y matices.</p> <p>Muy buena capacidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa</p>	<p>Muy buena capacidad para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas diagonales, zig-zags, serpentinas, pirámides, filas, etc.) con orden, rapidez, fluidez y precisión y para ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista, sin esfuerzo aparente. Muy buena alineación entre los patinadores. No vacilaciones.</p> <p>Buena variedad de movimientos en la música: contrapunto, canon, rondeau, antifona.</p> <p>Muy buena habilidad para patinar hacia adelante y hacia atrás, en línea recta, en curva, en bloque, intersecciones. Muy buena expresión de la idea, claridad,</p>

	<p>solo para enfatizar un determinado momento del programa.</p>	<p>los elementos. Búsqueda de la originalidad. Muy buena utilización de la música - uso del tiempo y ritmo con variedad y contraste.</p>	<p>en la pista y de forma adecuada a la música. Muy buena elección del vestuario, maquillaje, peinados y atrezzo de acuerdo con el tema/música. Maravillosa implicación emocional/física e implicación intelectual de los patinadores.</p>	<p>precisión y finura del programa. Muy buen orden, alineación, sincronismo (cuando se requiere), control y confianza en el grupo. Sin vacilaciones ni paradas.</p> <p>Cambio de vestuario y atrezzo manteniendo la fluidez del programa sin paradas ni vacilaciones. Movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa expresa muy bien el carácter de la música. Los patinadores siguen correctamente las variaciones rítmicas.</p>
<p>7 - 7.9</p>	<p>Buena postura - Buena inclinación - buena acción de la rodilla - buen empuje - filos marcados y seguros - pasos y giros interesantes y limpios.</p> <p>Buena velocidad lineal - ejecución rápida de elementos y cambio de una posición/elemento a otro.</p> <p>Uso limitado de elevaciones y figuras que encajan con el tema/carácter de la música. Uso limitado de saltos y giros, principalmente como elementos coreográficos.</p> <p>Uso limitado de movimientos estacionarios/paradas principalmente para enfatizar un momento particular del programa.</p>	<p>Buena claridad de intenciones - Buena capacidad de comunicar la idea. Composición clara del programa: inicio/desarrollo/conclusión coincidencia con el título, el vestuario, la idea y la música.</p> <p>Existencia de un hilo conductor reconocible que recorre todo el programa.</p> <p>Estilo reconocible. Movimientos interesantes relacionados con el tema/música. Buenas variaciones en el diseño. Algunas partes del programa se centran en un lado del suelo.</p> <p>Algunos movimientos/pasos originales. Buen uso de la música - uso del tiempo y el ritmo principalmente con variedad y contraste.</p>	<p>Buena capacidad de imitación (expresión facial) e interpretación. Buen porte, port de bras, perfectas líneas. Utilización de todas las partes del cuerpo la mayor parte del tiempo. Buena calidad, claridad y precisión de los movimientos. Elegancia y control suave de los movimientos casi siempre. Bastante buena fluidez en el cambio de movimientos. Un uso razonablemente bueno de la variedad y el contraste.</p> <p>Un uso razonablemente bueno de la energía y sus variaciones y matices.</p> <p>Buena capacidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>Elección adecuada del vestuario, el maquillaje, peinados y atrezzo de acuerdo con el tema/música. Implicación emocional/física e intelectual agradable.</p>	<p>Buena capacidad para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zig zags, serpentinatas, pirámides, filas, etc.) con orden, velocidad, fluidez y precisión y para ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista, sin esfuerzo aparente. Buena alineación entre los patinadores. Rara vez hay vacilaciones.</p> <p>Algunos movimientos diferentes en la música: contrapunto, canon, rondeau, antifona.</p> <p>Buena capacidad para patinar hacia delante y hacia atrás, en línea recta, en curva, en bloque, en intersecciones. Buena expresión de la idea, claridad, precisión y finura del programa. Orden reconocible, alineación, sincronismo (cuando se requiere), control y confianza del grupo. Sin vacilaciones ni paradas.</p> <p>Cambio de vestuario y atrezzo ejecutado principalmente en el flujo del programa, sin paradas ni vacilaciones. La mayoría de los movimientos, gestos y pasos del grupo están en armonía con la música. El estilo del programa expresa el carácter de la música de una manera bastante buena. Los patinadores siguen las variaciones rítmicas razonablemente bien.</p>
<p>6 - 6.9</p>	<p>Postura modesta - inclinación modesta - acción de la rodilla moderada - agradable empuje - filos razonablemente seguros - tipo limitado de pasos y giros.</p> <p>Velocidad lineal modesta - moderada rapidez en la ejecución de elementos y cambio de una posición/elemento a otro.</p> <p>El uso de elevaciones y figuras no siempre coincide con el tema/carácter de la música. Uso de saltos y giros no siempre como elementos coreográficos. Uso de</p>	<p>Modesta claridad de intenciones - modesta capacidad de comunicar la idea. La composición del programa no está siempre clara: inicio/desarrollo/conclusión no siempre coinciden con el título, el vestuario, la idea y la música. Existencia de un hilo conductor reconocible que recorre solo algunas partes del programa. No hay un estilo claramente reconocible.</p> <p>Buenos movimientos relacionados con el tema/música. Buenas variaciones en el patrón. Muchas</p>	<p>Modesta capacidad de imitación (expresión facial) e interpretación. Buen porte, port de bras, líneas perfectas no siempre evidentes. No se usan todas las partes del cuerpo todo el tiempo. Buena calidad, claridad y precisión de los movimientos no siempre evidente. Elegancia y control suave de los movimientos ocasionalmente. Fluidez aceptable en movimientos cambiantes. Uso de la variedad y el contraste solo a veces.</p>	<p>Capacidad modesta para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zig zags, serpentinatas, pirámides, filas, etc.). Cierta falta de orden, velocidad, fluidez y precisión al ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista. Algunos problemas de alineación entre los patinadores. Algunas vacilaciones.</p> <p>Sólo algunos movimientos diferentes en la música: contrapunto, canon, rondeau,</p>

	<p>movimientos estacionarios/paradas no siempre para enfatizar un momento concreto del programa.</p>	<p>partes del programa se centran en un lado de la pista.</p> <p>Algunos movimientos/pasos originales.</p> <p>Caracterización musical floja - uso del tiempo y el ritmo no siempre se realiza con variedad y contraste.</p>	<p>Uso de la energía y sus variaciones y matices solo a veces. Modesta capacidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>Elección aceptable del vestuario, maquillaje, peinados y atrezzo de acuerdo con el tema/música.</p> <p>Implicación emocional/física e intelectual, implicación de los patinadores solo a veces.</p>	<p>antífona.</p> <p>Mucho patinaje en línea recta, menos en curvas, bloques o intersecciones. Modesta expresión de la idea, claridad, precisión y finura del programa. Orden, alineación, sincronismo (cuando se requiera), control y confianza del grupo bastante reconocibles.</p> <p>Pocas vacilaciones o paradas. Cambio de vestuario y atrezzo no siempre ejecutado en el flujo del programa, principalmente sin paradas o vacilaciones. Algunos movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa expresa el carácter de la música algunas veces. Los patinadores no siguen las variaciones rítmicas todas las veces.</p>
<p>5 - 5.9</p>	<p>Postura no siempre - alguna inclinación no siempre - empuje no siempre - calidad variable de los filos y flexión - estrecho rango de pasos/giros.</p> <p>Velocidad lineal solo a veces - rapidez en la ejecución de los elementos y cambio de una posición/elemento a otro solo a veces.</p> <p>Utilización de las elevaciones y las figuras que coinciden con el tema/carácter de la música solo a veces.</p> <p>Uso de saltos y giros como elementos coreográficos solo a veces. Uso de movimientos estacionarios/paradas para enfatizar un determinado momento del programa solo a veces.</p>	<p>Poca claridad de intenciones - poca capacidad de comunicar la idea. La composición del programa no siempre está clara: inicio/desarrollo/conclusión no siempre coincide con el título, el vestuario, la idea y la música.</p> <p>Existencia de un hilo conductor reconocible que recorre sólo algunas partes del programa. Estilo no claramente reconocible. Algunas secuencias de movimientos que se ajustan al tema/música.</p> <p>Algunas variaciones en el patrón. Programa concentrado en un lado de la pista.</p> <p>Pobre caracterización de la música - uso del tiempo y del ritmo sin variedad/contraste.</p>	<p>Modesta capacidad de imitación (expresión facial) e interpretación. Porte, port de bras, buenas líneas sólo a veces. Uso de todas partes del cuerpo no reconocible.</p> <p>Buena calidad, claridad y precisión del movimiento solo a veces. Elegancia y control suave de los movimientos solo a veces. Fluidez en el cambio de movimientos solo a veces. Uso de la variedad y el contraste solo ocasionalmente. Uso de la energía y sus variaciones y matices solo ocasionalmente.</p> <p>Modesta capacidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música. La elección del vestuario, el maquillaje, peinados y accesorios no siempre están de acuerdo con el tema/música. La implicación emocional/física e intelectual de los patinadores no siempre está presente.</p>	<p>Capacidad débil para crear, variar y modificar diferentes formaciones sucesivas (líneas, curvas, diagonales, zig zags, serpentinatas, pirámides, filas, etc.). Falta de orden, rapidez, fluidez y precisión en la ejecución de movimientos y cambios de posición en la pista. Problemas de alineación entre los patinadores.</p> <p>Algunas vacilaciones, algunas colisiones.</p> <p>Pocos movimientos diferentes en la música: contrapunto, canon, rondeau, antífona. O abuso de uno de ellos. Mucho patinaje en línea recta, sólo algunas veces en curvas, bloques o intersecciones.</p> <p>Modesta expresión de la idea, claridad, precisión y finura del programa. El orden, la alineación, el sincronismo (cuando se requiere), el control y la autoconfianza del grupo no siempre son reconocibles. Algunas vacilaciones o paradas.</p> <p>Cambio de vestuario y atrezzo sólo a veces es ejecutado en el flujo del programa y, a veces con paradas o vacilaciones. Algunos movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa expresa el carácter de la música solo ocasionalmente. Los patinadores siguen las variaciones rítmicas a veces.</p>
<p>4 - 4.9</p>	<p>Postura variable, poca acción de la rodilla - algo de inclinación en alguna parte - empuje variable - filos forzados, planos - pocos pasos/giros.</p> <p>Poca velocidad lineal - poca rapidez en ejecución de elementos y cambios de una</p>	<p>Poca claridad de intenciones - poca capacidad de comunicar la idea. La composición del programa no está clara: inicio/desarrollo/conclusión no coinciden con el título, el vestuario, la idea y la música. Ausencia de un hilo conductor reconocible en la mayoría de las</p>	<p>Capacidad débil de imitación (expresión facial) e interpretación. Porte, port de bras, buenas líneas pocas veces. Utilización de solo algunas partes del cuerpo. Calidad, claridad y precisión del movimiento rara vez. La elegancia y el control suave de los movimientos es</p>	<p>Capacidad débil para crear, variar y modificar diferentes formaciones (líneas, curvas, diagonales, zig-zags serpentinatas, pirámides, filas, etc.). Falta de orden, velocidad, fluidez y precisión en la ejecución de los movimientos y cambios de posición en la pista. No hay</p>

	<p>posición/elemento a otro.</p> <p>Abuso de las elevaciones y las figuras y/o la mayoría de ellas no coinciden con el tema/carácter de la música. Abuso de saltos y giros y/o la mayoría de ellos no se utilizan como elementos coreográficos. Abuso de movimientos estacionarios y/o la mayoría de ellos no se utilizan para enfatizar un determinado momento del programa.</p>	<p>partes del programa. Estilo no reconocible.</p> <p>Algunos grupos aislados de movimientos que se ajustan al tema/música. Pocas variaciones en el patrón.</p> <p>Contenido del programa concentrado en ciertas áreas de la superficie o elementos no colocados eficazmente en la superficie. Falta de caracterización de la música.</p>	<p>ocasional. No hay fluidez en el cambio de movimientos. El uso de la variedad y el contraste es escaso. El uso de la energía y sus variaciones y matices es escaso.</p> <p>Escasa capacidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música.</p> <p>La elección del vestuario, el maquillaje, peinados y atrezzo rara vez coinciden con el tema/música.</p> <p>La implicación emocional/física e intelectual de los patinadores es evidente solo a veces.</p>	<p>alineación entre los patinadores. Muchas vacilaciones y choques y algunas caídas.</p> <p>Sólo algunos movimientos aislados en la música: contrapunto, canon, rondeau, antifona. O el abuso de uno de ellos.</p> <p>Mucho patinaje en línea recta, sólo algunas veces en curvas, bloques o intersecciones. Escasa expresión de la idea, claridad, precisión y finura del programa. Orden, alineación, sincronismo (cuando se requiere), control y confianza raramente reconocibles. Algunas vacilaciones o paradas. Los cambios de vestuario y atrezzo rara vez se ejecutan en el flujo del programa y, con frecuencia, con paradas o vacilaciones.</p> <p>Pocos movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa casi nunca expresa el carácter de la música. Los patinadores siguen las variaciones rítmicas solo unas pocas veces.</p>
<p>3 - 3.9</p>	<p>Postura variable - sin flexión. Empuje variable - poca inclinación - empuje con el freno - filos y giros cortos - pocos pasos/giros.</p> <p>Raramente hay velocidad lineal - raramente hay rapidez en la ejecución de elementos y cambio de una posición/elemento a otro.</p> <p>Abuso de elevaciones y figuras y/o uso de los mismos raramente coincidente con el tema/carácter de la música. Uso de saltos y giros realizados como elementos técnicos y raramente como elementos coreográficos.</p> <p>Abuso de movimientos estacionarios/paradas y/o rara vez los utilizan para enfatizar un determinado momento del programa.</p>	<p>Poca claridad de intenciones - poca capacidad para comunicar la idea. No composición/construcción del programa: inicio/desarrollo/conclusión faltan o no concuerdan con el título, el vestuario, la idea y la música. Ausencia de un hilo conductor reconocible en la mayoría de las partes del programa. Estilo no reconocible.</p> <p>La mayoría de los movimientos no encajan con el tema/música. Pocas variaciones en el patrón.</p> <p>Elementos no colocados eficazmente en la superficie. No hay caracterización de la música.</p>	<p>Poca capacidad de imitación (expresión facial) y para interpretar. Ausencia de porte, port de bras, buenas líneas.</p> <p>Utilización de sólo algunas partes del cuerpo. Calidad, claridad y precisión del movimiento son escasas. Ausencia de elegancia y control suave de los movimientos. Ausencia de fluidez en el cambio de movimientos. El uso de la variedad y el contraste no es reconocible. El uso de la energía y sus variaciones y matices no es reconocible.</p> <p>Poca capacidad de los patinadores para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y apropiadamente a la música. La elección del vestuario, el maquillaje, peinados y atrezzo rara vez coinciden con el tema/música. Rara vez se demuestra la implicación emocional/física e intelectual de los patinadores.</p>	<p>Poca habilidad para crear, variar y modificar diferentes formaciones (líneas, curvas, diagonales, zig-zags, serpentinas, pirámides, filas, etc.). Falta de orden, velocidad, fluidez y precisión en la ejecución de movimientos y cambios de posición en la pista. No hay alineación entre los patinadores. Muchas vacilaciones, choques y algunas caídas.</p> <p>Ausencia de movimientos como contrapunto, canon, rondeau, antifona en la música. Mucho patinaje en línea recta, sólo algunas veces en curvas, bloques o intersecciones. Expresión de la idea, claridad, precisión y finura del programa pobres. Orden, alineación, sincronismo (cuando se requiere), control y confianza del grupo casi nunca se reconocen. Muchas vacilaciones o paradas.</p> <p>Cambio de vestuario y atrezzo casi nunca ejecutado en el flujo del programa y, frecuentemente con paradas o vacilaciones. Pocos movimientos, gestos, pasos del grupo en armonía con la música. El estilo del programa casi nunca expresa el carácter de la música. Los patinadores rara vez siguen las variaciones rítmicas.</p>
<p>1 - 2.9</p>	<p>Postura débil - no flexiona - falta de uso de la inclinación - escaso empuje - pasos cortos - pocos filos - algo de pérdida de equilibrio - problemas con los</p>	<p>No hay claridad de la intención - No hay capacidad de comunicar la idea. No composición/construcción del programa:</p>	<p>No hay capacidad de imitación (expresión facial) y de interpretación. Ausencia de porte, port de bras, buenas líneas. Utilización de pocas partes</p>	<p>No hay capacidad para crear, variar y modificar diferentes formaciones (líneas, curvas, diagonales, zig-zags, serpentinas, pirámides, filas, etc.). No hay</p>

<p>pasos/giros.</p> <p>No hay velocidad lineal - no hay rapidez en ejecución de elementos y cambios de una posición/elemento a otro. Abuso de las elevaciones y las figuras y/o uso de los mismos que no se ajusta al tema/carácter de la música. Uso de saltos y giros realizados como un elemento técnico y no como elementos coreográficos.</p> <p>Abuso de movimientos estacionarios/paradas y no utilización de los mismos para enfatizar un determinado momento del programa.</p>	<p>inicio/desarrollo/conclusión que falta o no concordancia con el título, el vestuario, idea y música.</p> <p>Falta de coherencia. Ausencia de un hilo conductor reconocible a través del programa. Ausencia de un estilo reconocible. Los movimientos no se ajustan al tema/música.</p> <p>Patrón fácil y circular. Colocación de los movimientos y elementos ilógica. No hay caracterización de la música.</p>	<p>del cuerpo. Ausencia de calidad, claridad y precisión de los movimientos. Ausencia de elegancia y control suave de movimientos. Ausencia de fluidez en el cambio de movimientos. Ausencia de variedad y contraste. No se utiliza la energía y sus variaciones y matices.</p> <p>Los patinadores no tienen capacidad para traducir la intención de la coreografía, el estilo y el carácter del programa en la pista y hacerlo de forma adecuada a la música.</p> <p>Elección de vestuario, maquillaje, peinados y atrezzo que no coinciden con el tema/música. Ausencia de implicación emocional/física e implicación intelectual de los patinadores.</p>	<p>orden, velocidad, fluidez y precisión en la ejecución de movimientos y cambios de posición en la pista. No hay alineación entre los patinadores. Vacilaciones constantes y choques y caídas.</p> <p>Ausencia de movimientos en la música como contrapunto, canon, rondeau, antifona.</p> <p>Abuso del patinaje en línea recta. Ausencia de curvas, bloqueos o intersecciones. Ausencia de expresión de la idea, sin claridad, precisión o finura del programa. Ausencia de orden reconocible, alineación, sincronismo (cuando se requiera), control y autoconfianza del grupo. Vacilaciones o paradas constantes.</p> <p>Los cambios de vestuario y atrezzo nunca se ejecutan en el flujo del programa y, con frecuencia, con paradas o vacilaciones.</p> <p>Los movimientos, gestos y pasos del grupo no están en armonía con la música. El estilo del programa no expresa el carácter de la música. Los patinadores no siguen las variaciones rítmicas.</p>
---	---	---	--



Comité Nacional
Patínaje Artístico

01 de Enero de 2024