



## **ACLARACIONES SEMINARIO INTERNACIONAL DE WORLD SKATE – VENECIA 2023**

Tras la celebración los pasados días 17, 18 y 19 de noviembre del Seminario Internacional de World Skate, en el que participaron varios miembros el Grupo Técnico Asesor del Comité Nacional de Patinaje Artístico, procedemos a elaborar un pequeño resumen de algunas de las matizaciones realizadas sobre el reglamento de 2024 y que en los últimos meses han sido objeto de numerosas consultas a los miembros de este Comité:

### **REGLAMENTO GENERAL 2024**

- La edad mínima para poder competir internacionalmente en las categorías Cadete, Juvenil, Junior y Senior será: **cumplir o tener cumplidos ya los 12 años dentro de la temporada en la que tenga lugar el evento (entre el 1 de enero y el 31 de diciembre).**
- El orden de salida en las Competiciones Internacionales será en sentido inverso al Ranking de World Skate de cada categoría. Para la confección de este listado se tendrá en cuenta los resultados del Campeonato del Mundo de 2023 + los dos eventos World Skate de 2024 donde el patinador haya obtenido más puntos (Campeonato Continental, International Artistic Series o competiciones Open auspiciados por World Skate).
- En 2024 no se plantea Final de la World Cup sino dos eventos AIS: Brasil y Trieste, a celebrar en los meses de Abril y Mayo.
- **Vestuario:** Este año se aplicarán reglas inclusivas de Género en el vestuario de patinaje artístico de manera que desaparecen las diferencias entre vestuario femenino y masculino para unificar la reglamentación básica en los siguientes puntos:
  - El vestuario debe construirse para cubrir completamente las caderas y la parte posterior.
  - Los leotardos de corte francés están estrictamente prohibidos, es decir, las medias que se cortan más arriba del hueso de la cadera.
  - Se PERMITE el uso de materiales transparentes ÚNICAMENTE EN LOS BRAZOS, PIERNAS, HOMBROS y ESPALDA (por encima de la línea de la cintura).
  - **Los trajes deben construirse de tal manera que los genitales, los senos, incluida la mitad inferior, y los pezones estén completamente cubiertos y no sean visibles a través del material.**
  - No se permiten trajes que muestren la zona del ombligo.
  - No se permite el uso de material con apariencia de desnudez (como material transparente y red) o desnudez completa, excepto en las áreas permitidas según lo indicado en los puntos anteriores.
  - **Si se utiliza una camisa, ésta no debe desprenderse de la cintura de la falda o pantalones durante la actuación, para mostrar el área del ombligo al descubierto.**



- Internacionalmente, World Skate realizará un control aleatorio de vestuario a dos patinadores por cada grupo de competición que se realizará momentos antes de ser llamados a pista para sus respectivos calentamientos oficiales. Este control será coordinado por el juez árbitro y sus asistentes. Si se detecta algún vestuario antirreglamentario, el deportista será avisado para poder subsanar dicho error o incluso cambiarse de traje a efectos de no ser penalizado. Si dicho vestuario, además de antirreglamentario, resultase indecoroso (con apariencia de desnudez o marcando en exceso las zonas íntimas) el juez árbitro tendrá la potestad para no permitirle entrenar hasta que se cambie y además podrá penalizar a dicho patinador.
- Música de competición con “Narraciones”: Se permitirá un máximo de dos fragmentos de narraciones. Estos dos fragmentos **únicamente podrán estar situados en los 10 primeros segundos de la música y/o en los últimos 10 segundos**. Se entiende por “principio de música” el momento en el que suenan las primeras notas musicales (no desde que se efectúa el primer movimiento por parte del patinador). **La o las narraciones, si las hay, pueden durar como máximo el tiempo límite establecido para los dos periodos en los que están permitidas (los primeros 10 segundos de música y los 10 últimos)**. Si un patinador incluye cualquier tipo de narración fuera de estos dos momentos, aunque sólo sea una palabra, será penalizado. **Dicha penalización es de -1.0 punto de la nota final en concepto de música inapropiada o antirreglamentaria**.

Se entiende por narración todas aquellas palabras incluidas en el montaje musical que no sean cantadas, sino locutadas en estilo enunciativo o incluso diálogos. En definitiva, todas aquellas palabras o frases que sean leídas, recitadas, o declamadas y que no formen parte de la melodía principal que se está patinando. Por ejemplo: Trailers de película en las que un locutor hace un resumen de la sinopsis, o la lectura de un poema o texto.

El Rap es un género que está a caballo entre la narración y la canción de manera que quedará sujeto a la interpretación reglamentaria que haga el juez árbitro de la norma.

La normativa sobre la música con narraciones afectará a todos los programas de las siguientes modalidades: Libre, Parejas, Danza, Inline, Cuartetos y Precisión.

- Si un entrenador envía un comentario y/o crítica a uno de los miembros del jurado, ya sea vía Chat Privado a través de redes sociales o correos electrónicos, sus patinadores serán descalificados.

## **LIBRE**

- Se recuerda a los miembros del Panel Técnico que para que un salto puede ser llamado como Lutz debe cumplir las siguientes características:
  - **Presentar un claro y evidente filo exterior durante la elongación de la pierna libre hacia atrás**
  - **Picada en la parte trasera del pie portante (no al lado)**
  - El cuerpo debe estar perpendicular al suelo y no inclinado hacia el interior del círculo descrito.

- La posición **Broken** solo puede realizarse en las categorías Junior y Senior. En el resto de categorías será considerada como un elemento ilegal. A diferencia del resto de posiciones con valor base, cada Broken podrá ejecutarse **un máximo de 2 veces por programa independientemente de su filo, dirección y pie**. Por ejemplo, si en el mismo programa se efectúa una Broken Interior Atrás con el pie izquierdo y una Broken Exterior Atrás con el pie derecho, ambas serán consideradas la misma posición y por lo tanto el número máximo de repeticiones permitidas se habrá alcanzado; es decir, no se contabilizaría una tercera.
- **Posiciones difíciles repetidas:** En 2024 cada posición difícil podrá ejecutarse una vez por programa en cada POSICIÓN BÁSICA. **Si se ejecuta una segunda vez, no sólo no tendrá valor sino que además la POSICIÓN BÁSICA a la que acompañe será invalidada con el símbolo “\*”**. Se entiende por posición básica la Upright, Sit y Camel (dentro del mismo grupo Camel estarían incluidas las posiciones con valor base de Heel, Broken e Inverted). Esta repetición de la posición difícil será independiente del filo, pie y dirección de la posición básica en la que se efectúe.
  - Ejemplo 1: CF y CF (\*) – Camel (pie izquierdo) en posición Forward y Camel (pie derecho) en posición Forward.
  - Ejemplo 2: CF y HF (\*) – Camel en posición Forward y Heel en posición Forward
  - Ejemplo 3: HF y BF (\*) – Heel en posición Forward y Broken en posición Forward
  - Ejemplo 4: UF y CF – Upright en posición Forward y Camen en posición Forward. La segunda de ellas no se asteriscará por que la posición Forward no se está utilizando en la misma posición base.
- **Footework Sequence Tot’s:** Para recibir el nivel 1 tendrán que confirmar 4 giros/pasos distintos de entre los siguientes: *Cross in front, Inside Three Turn, Outside Three turn, Open Mohawk, Traveling Anticlockwise, Traveling Clockwise*. Cada uno de ellos se puede intentar un máximo de 2 veces.

## **PAREJAS DE ARTÍSTICO**

- El bonus por posición difícil del hombre durante la Pirueta de Contacto – Sit Imposible se otorgará siempre que la pierna libre del chico esté estirada con tendencia hacia atrás formando un ángulo superior a 90° con respecto la pierna portante (es decir en oblicuo más allá del cuarto del círculo en el sentido en el que se gire).
- La Pirueta de Contacto Hazel con la chica en posición Camel deja de ser una posición difícil y se convierte en una posición propia con valor base de 1.0 punto. Se llamará: **Hazel Camel**.
- Para Militano y Reversed Militano se considerará entrada difícil cuando ambos miembros de la pareja inicien la elevación patinando hacia adelante.

## **DANZA**

### • **Danzas Obligatorias:**

- Tango Argentino, KP 4 (paso 23). El Twizzel debe contener un Contrarocking + un tres. La sustitución del tres por un Mohawk rápido supondrá la no confirmación del Key Point.
- Paso Doble, KP 1 (paso 11). Debido a la dificultad del XF que efectúa la chica, se permite una ligera separación a la hora de apoyar el pie libre en el suelo siempre que las tibias estén en contacto y sin que el paso se convierta en un Cross Roll.
- Roma Moon, paso 11C, la opción de colocar la pierna libres después del TRES extendida hacia adelante es “opcional” y no obligatoria.
- Coalesce Vals, KP 2 (paso 8): El Mohawk iniciado en el paso anterior puede contener una pequeña separación entre los pies, de manera que se ejecute como Heel – Heel para permitir así un mayor empuje de cara a la ejecución del tres.
- Rumba, KP 1 (paso 9): Tras ejecutar un Chasse RFO (en el paso 8) se permite que el inicio del pase 9 (LFI) sea o un “open Stroke” o un “Run”.

- **Style Dance Solo categoría Senior:** El Flamenco, como estilo musical, podrá considerarse como una de la mezcla de música obligatoria Folk-Ethnic para la Style Dance de Solo dance Senior de 2024. Se recomienda, no obstante, no utilizar bailes propios flamencos tipificados en el Spanish Medley (Sevillanas, Fandangos y rumba española), que serían propios de la categoría Solo Dance Junior.

- **Dance Steps Sequence:** Se aclaran las siguientes particularidades:

- Debe tener un claro e interesante carácter coreográfico.
- El Feature 2 “Piruenta de danza creativa con dos formas/siluetas corporales diferentes”: Se puede utilizar el freno para estas posiciones y el requerimiento es que la silueta cambie, es decir, que no es necesario que la posición básica lo haga. Ejemplo Upright Split y Upright Forward serviría. El objetivo, no obstante, es que las posiciones y variaciones utilizadas sean originales, aspecto que los jueces tendrán en cuenta en sus QOE.
- Los pasos a incluir en la secuencia podrán realizarse dos veces, pero la segunda de ellas (para ser contabilizada) deberá ejecutarse en una dirección, pie o sentido diferente. En el caso de los giros a dos pie, como los choctaw, para ser considerados distintos deberán ser uno horario y otro anti-horario de adelante hacia atrás o Mohawk cerrado de atrás adelante. En el caso de los pasos deberán tener como elemento diferenciador un pie o dirección (adelante o atrás) diferente.

- **Cluster:** Tanto en el caso de ser una feature como un Set de una secuencia podrá contener cambios de filo entre el 2º y 3º giro y/o entre el 3º y el 4º.

- **Traveling:** Si el patinador no realiza al menos dos pasos entre el 2º y 3º set de un Traveling Sequences, dicho tercer Set y todos los features o cambios que contengan quedarán anulados. Sin embargo, si el patinador no hace dos pasos de enlace entre el 1º y 2º Set, en este caso se bajará un nivel de la llamada final. Si el patinador no realizar pasos de enlace entre el 1º y el 2º ni entre el 2º y el 3º, el tercer set quedará anulado y además se deducirá un nivel de lo logrado en el primero y en el segundo.



## **CUARTETOS**

- En categoría Senior los Cuartetos tendrá solamente 3 elementos en 2024:
  - Cannon
  - Creative Element
  - Combo Element (Cluster + Traveling)

Sin embargo, en el PDF aparecerán 4 elementos, tal y como hasta ahora, porque el Combo Element codifica cada uno de sus partes por separado.

- **Combo Element:** 2 patinadores realizan un Cluster y otros 2 un Traveling. La confección y configuración de este elemento es libre teniendo en cuenta las siguientes características:
  - Cada uno de los sub-elementos (Traveling y Cluster) será evaluado y controlado a parte. De esta forma el Travelin tendrá una duración máxima de 15 segundos y el Cluster de 25 segundos. Para el panel técnico se determina que el TS controlará el Traveling y el ASS controlará el Cluster. El Controller, por su parte, utilizará dos cronómetros para controlar el tiempo de cada uno de los elementos.
  - Ambos sub-elementos deben realizarse en el mismo momento, es decir, empezar y acabar al mismo tiempo. Para ello, los patinadores que realicen el Traveling pueden añadir Skating Elements o pasos de enlace antes o después de los sets de Traveling para ajustar así su duración real dentro del elemento COMBO, a la del par de patinadores que ejecutan el Cluster.
  - En el Traveling las features del grupo 2 y 3 podrán incluirse conjuntamente con las extrafeatures (grupo 4). Esta matización aclara un error detectado en el redactado del reglamento. Por tanto, **se suprime (se elimina) el último punto del apartado "Clarificaciones del Traveling" situado en la página 11 del reglamento de Cuartetos 2024.**
  - La feature "Change Formation" no se tendrá en cuenta en el Combo Element y, por consiguiente, en los elementos que lo forman: Traveling y Cluster.

**Toda esta información será explicada en detalle y complementada con otras cuestiones durante el Seminario Nacional " ON LINE" que se celebrará el próximo 24 de febrero, (DEL CUAL SE LES INFORMARÁ PUNTUALMENTE PARA SU INSCRIPCIÓN).**

Fir. Francisco Jansà Solé  
Dir. Comité Nacional P.A.



Comité Nacional

Reus, a 23 de Febrero 2023

